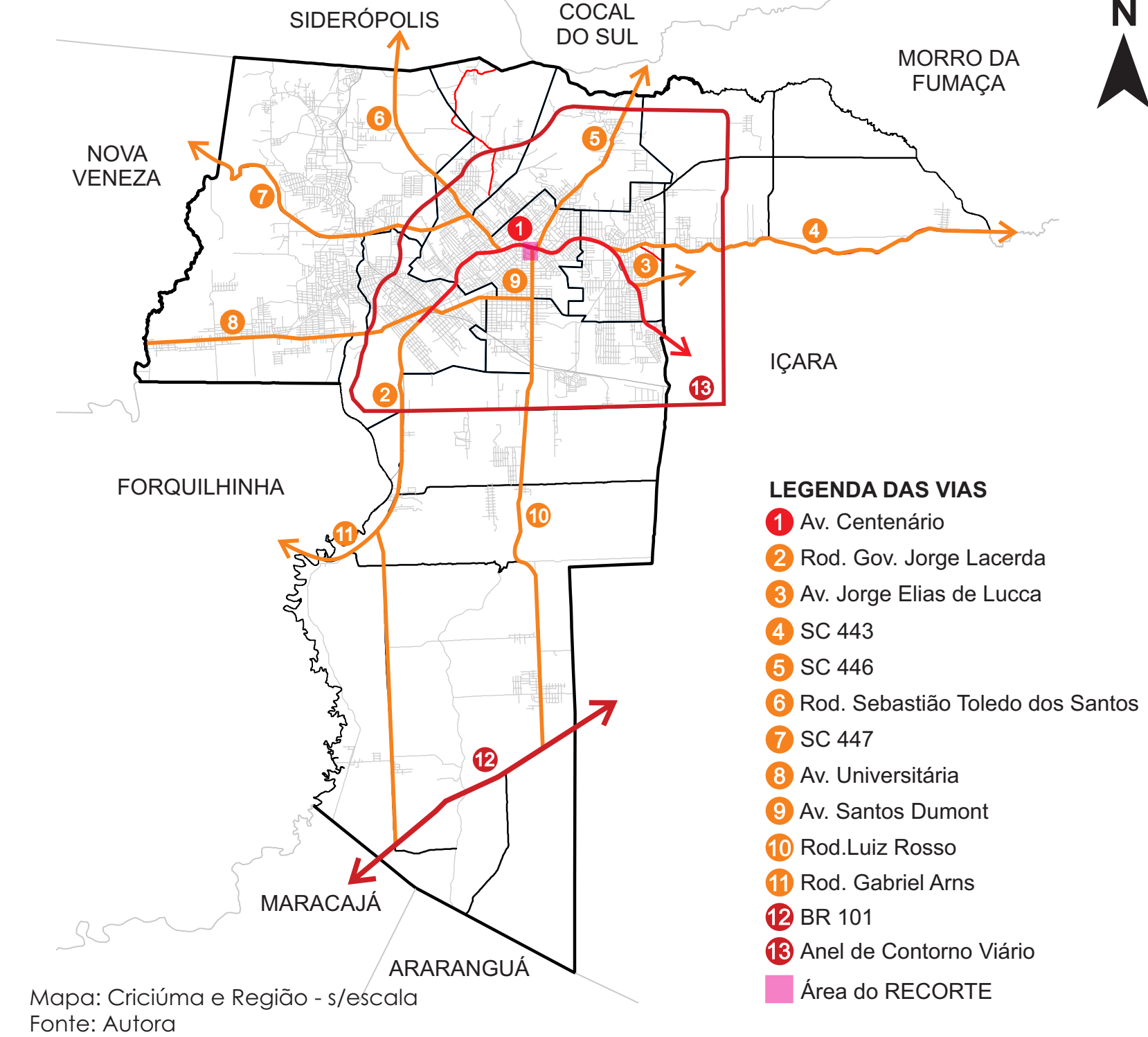


CENTRO MUSICAL EM CRICIÚMA

OBJETIVO GERAL: Desenvolver o ante-projeto de um Centro Musical em Criciúma/SC, que conte com sala de concerto para ensaios orquestrais e infraestrutura espacial para escola de música.

INTRODUÇÃO

Pela economia diversificada e principalmente pelos serviços e comércio, Criciúma é referência aos municípios vizinhos. Essa situação é vista também, no que se refere à cultura. A cidade concentra, mesmo que algumas vezes sem a infraestrutura adequada, os principais eventos regionais.



Fonte: Arquivo/Rodrigo Medeiros

Em Criciúma, a cultura que predomina é a popular, voltada para as etnias. Mas, como manifestações culturais, a cidade conta ainda, com eventos voltados a festas religiosas católicas, folclore e corais. No entanto, a população pouco participa dos eventos culturais, ficando apenas como espectadora, principalmente no que se refere à música.



Fonte: Prefeitura Municipal de Criciúma

PARTIDO

O que é?
Centro Musical

O que possui?
Escola de música, salas de concertos e espaço para ensaios orquestrais

Quem financia?
Prefeitura Municipal através da Lei de Incentivo à Cultura

Quem são os usuários?
Público em geral, como espectador...

Crianças e adolescentes, principalmente, da rede pública municipal de ensino, como alunos em atividades extracurriculares; Público em geral, que queira aprender a tocar algum instrumento, em atividades noturnas... Músicos que farão parte da Orquestra da Cidade...

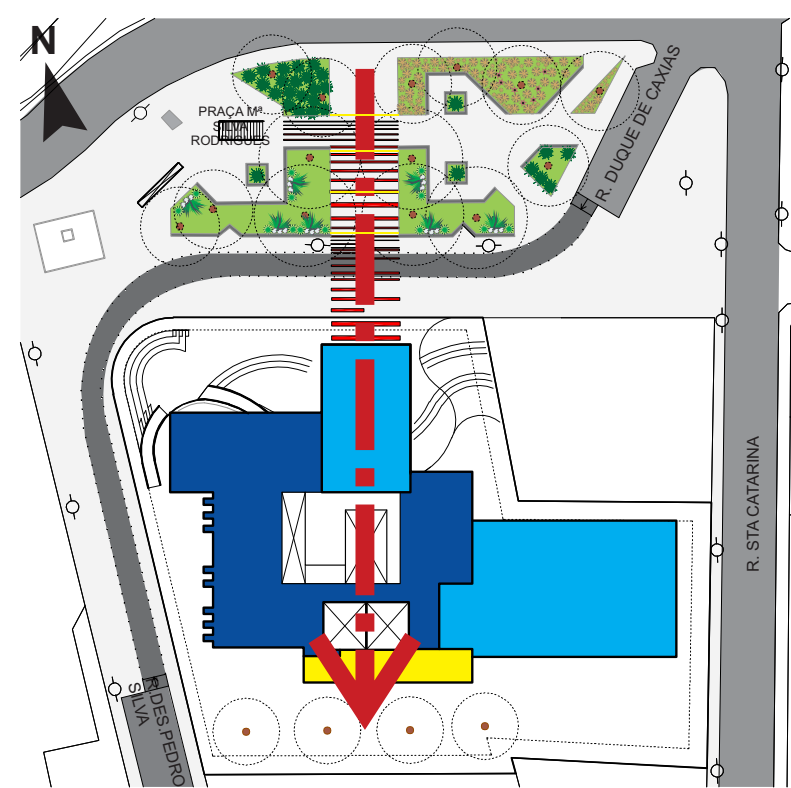
Como funciona?
Atividades diurnas e noturnas

Quais atividades prestadas?
Ensino de instrumentos voltados para música popular e erudita

Estimativa total de público:
Escola de música – 140 alunos
Escolas públicas – 80 alunos
Total – 220 alunos por turno
Sala de Concerto Principal – 400 pessoas
Sala de Concerto Escolar – 150 pessoas

*As imagens ilustrativas são de domínio público.

ESQUEMA DE PARTIDO



INTENÇÕES E DIRETRIZES PROJETUAIS Municipais

- Criar equipamento cultural, que qualifique a área central e possibilite futura criação de eixo cultural entre equipamentos desta área.
- Criar núcleo de valorização à música, de âmbito municipal.

Recorte

- Elevar a esquina entre as Ruas Duque de Caxias e Desembargador Pedro Silva ao nível do passeio, a fim de valorizá-las como acesso peatonal e reforçar a conexão com o terminal central e a Praça Maria Silva Rodrigues.
- Utilizar a Rua Santa Catarina como acesso de serviços e veículos ao equipamento proposto, tirando partido pela mesma pertencer aoanel viário central.
- Marcar visualmente a esquina entre as Ruas Duque de Caxias e Desembargador Pedro Silva, através de um Pé Direito mais elevado.
- Permitir uma transição suave entre os espaços público, semi-público e privados da edificação, tirando partido do paisagismo para ambiência de espaços de estar, a fim de valorizar as conexões peatonais e minimizar visuais indesejados.
- Valorizar através da arquitetura, os visuais do entorno.
- Tornar a sala de concerto principal um ambiente acusticamente ideal para apresentações orquestrais, através de recursos técnicos e materialidade previamente estudados.
- Criar sala de concerto com menor capacidade e mobiliário mais dinâmico, para uma variedade maior de apresentações.
- Integrar visualmente a sala de concerto de menor capacidade com a paisagem externa, fazendo com que o exterior se torne cenário para as apresentações e que a sala seja vitrine no seu entorno.

Espaços CULTURAIS-ARTÍSTICOS destaques de Criciúma



Teatro Elias Angeloni
Fonte: Radar Sul-Portal Turístico e Cultural de SC



Espaço Cultural Jorge Zanatta
Fonte: Radar Sul-Portal Turístico e Cultural de SC



Casa da Cultura Neusa Nunes Vieira
Fonte: Prefeitura Municipal de Criciúma



Museu Augusto Casagrande
Fonte: Radar Sul-Portal Turístico e Cultural de SC

Espaços para EVENTOS CULTURAIS de MAIOR PORTE



Centro de Eventos Maximiliano Galdzinski
Fonte: Fundação Cultural de Criciúma



Siso's Hall
Fonte: Siso's Hall



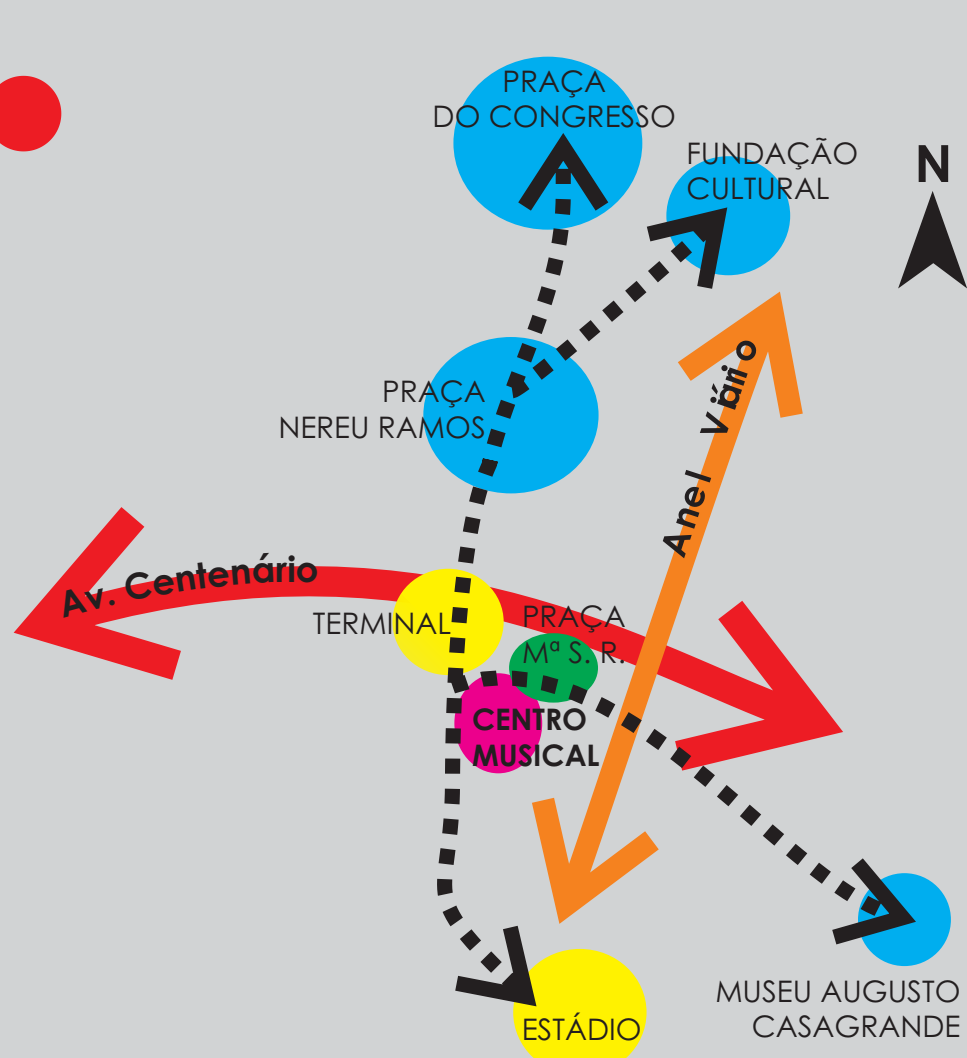
Arena de Shows do Parque das Nações
Fonte: Prefeitura Municipal de Criciúma



Sociedade Recreativa Mampituba
Fonte: Mampituba

A malha urbana central, escolhida para definição do recorte, concentra a maioria desses equipamentos culturais.

Possibilidade de criação de eixo cultural entre: Equipamentos Culturais de Interesse da Coletividade + Centro Musical



LEGENDA
● Zona Especial de Interesse da Coletividade (ZEICO)
● Zona Especial de Interesse Histórico e Cultural (ZEIHC)

Esquema de Ligação dos Equipamentos Culturais
Fonte: Autora

Nenhum desses espaços possui infraestrutura ideal para apresentações musicais, especialmente orquestrais. Portanto, a cidade necessita, de um espaço que identifique como Centro Musical e que possa promover e ensinar a cultura musical.

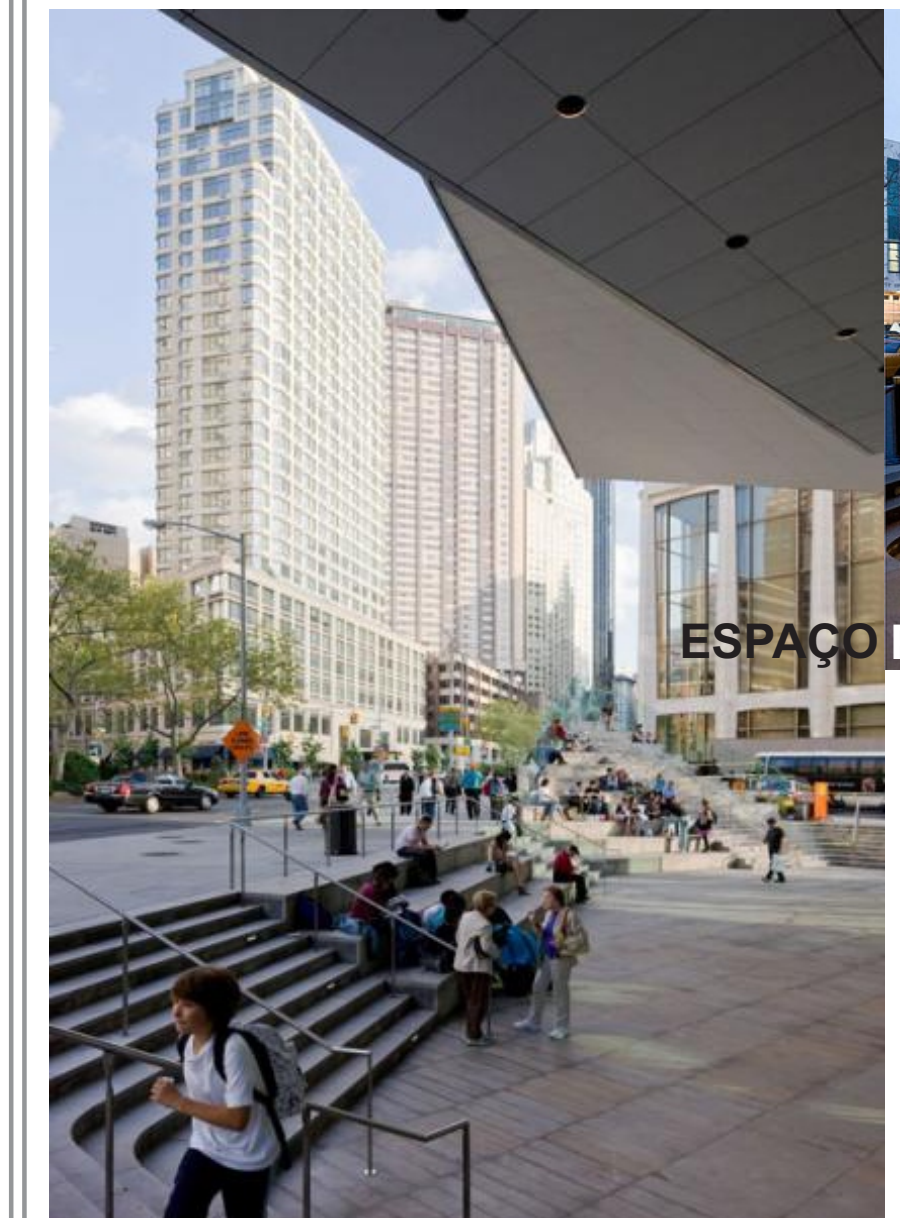
REFERENCIAIS ARQUITETÔNICOS

THE JUILLIARD SCHOOL / ALICE TULLY HALL

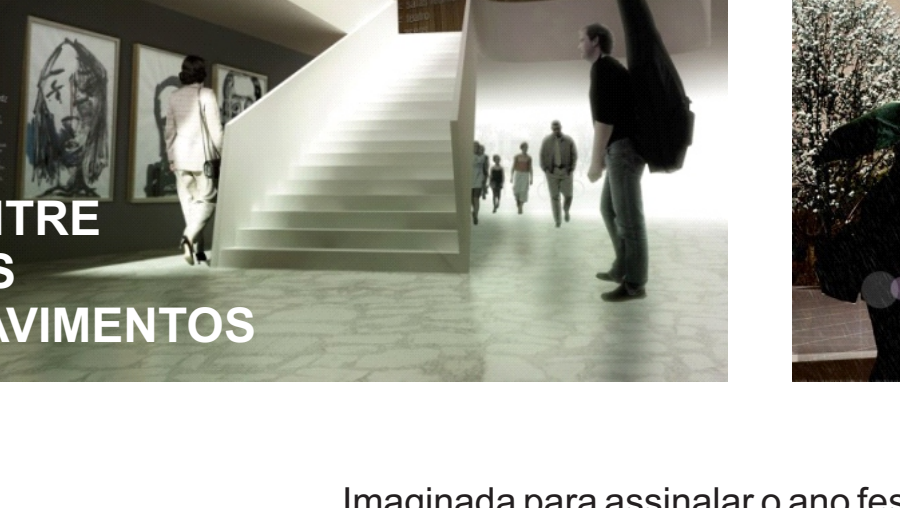
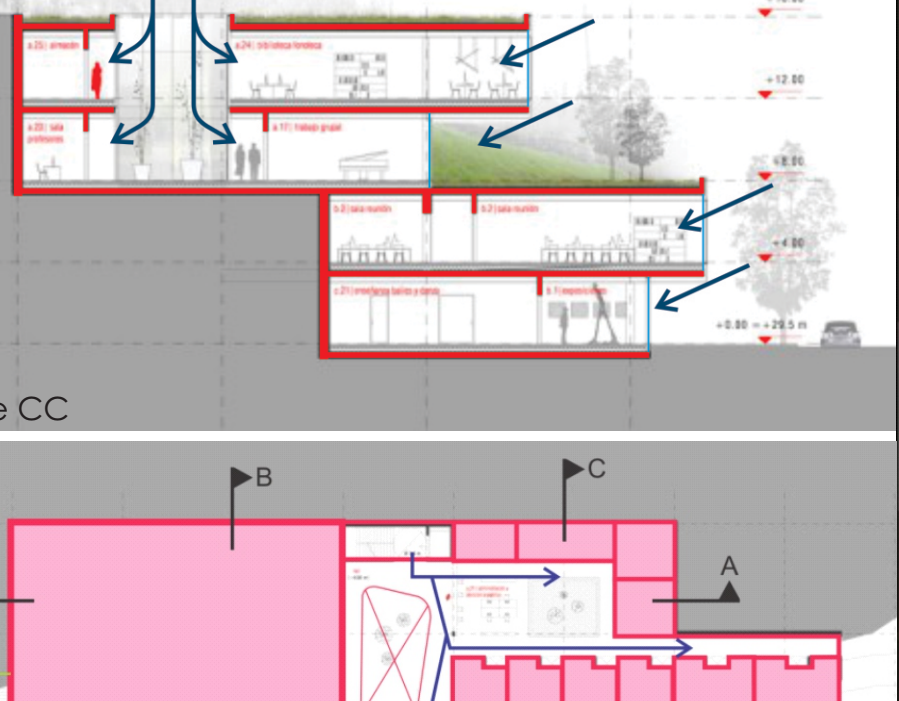
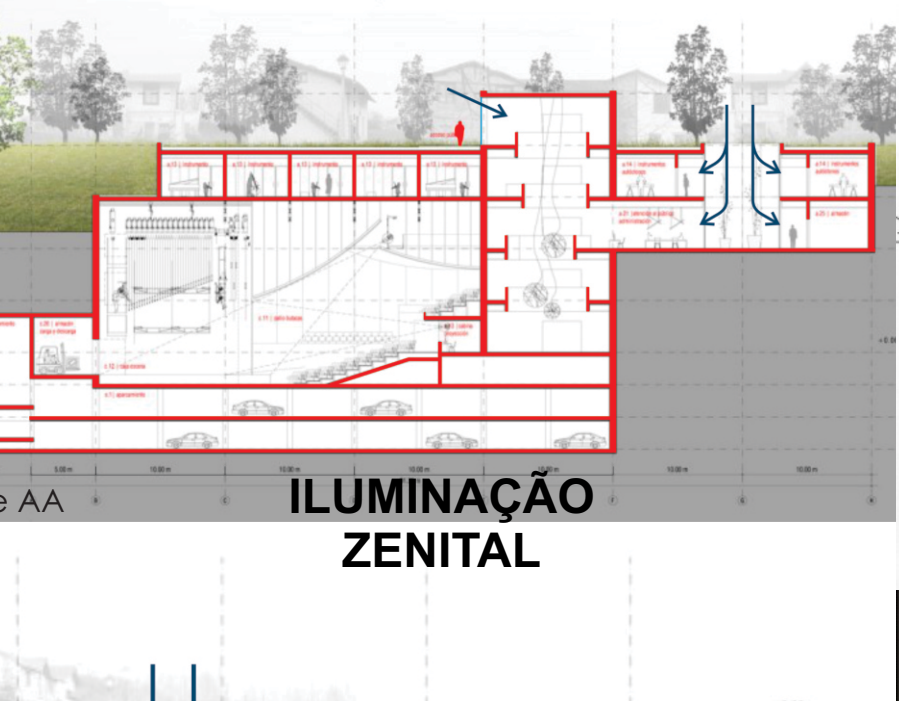
Arquitetos: Diller Scofidio + Renfro e FXFOWLE
Nova York

Destaque:
relação dos espaços PÚBLICO/PRIVADO

A brutalista estrutura que compõe a escola foi projetada pelo arquiteto Pietro Belluschi, concluído e inaugurado em 1969. Mas recentemente sofreu uma renovação e expansão pelos arquitetos Diller Scofidio + Renfro e FXFOWLE, que substituíram as paredes opacas da fachada voltada para a Broadway por fachadas envidraçadas, deram tratamento às esquinas e ao espaço público, e ampliaram a sala de concertos Alice Tully Hall, ficando a obra concluída em 2009.



Fonte das Imagens: dsmy.com e ArchDaily



NOVO CENTRO CULTURAL DE HERNANI

Arquiteto: Laura Alvarez
País Basco/Espanha

Destaque:
LINGUAGEM e USO

Com sede em Amsterdã, o escritório Laura Alvarez Arquitetura foi premiado com o segundo prêmio no Concurso Internacional para a realização do Novo Centro Cultural em Hernani, País Basco - Espanha. O concurso foi lançado como um concurso público europeu organizado pelo município de Hernani.



LEVANTAMENTOS TÉCNICOS

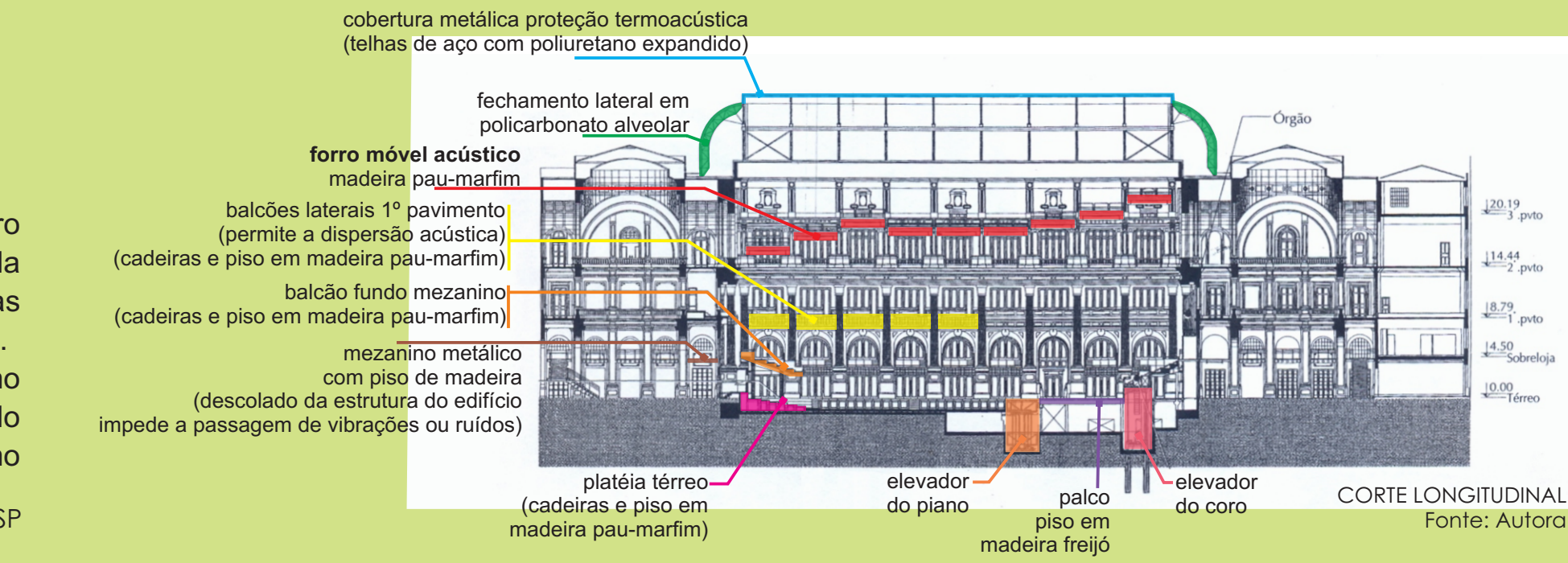
SALA SÃO PAULO

Arquiteto: Nelson Dupré
São Paulo/SP

Destaque:
MATERIALIDADE

O imponente edifício da Estrada de Ferro Sorocabana abriga hoje a Sala São Paulo, sede da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e uma das mais importantes casas de concertos e eventos do País. Situada no centro da Cidade e tombada como patrimônio histórico pelo Condenphaat, a Sala São Paulo foi inaugurada em 9 de julho 1999 para ser mantida como importante marco na cidade de São Paulo.

Fonte: OSESP



Fonte: cidadeesaopaulo.com



Fonte: Stefan Schmeling

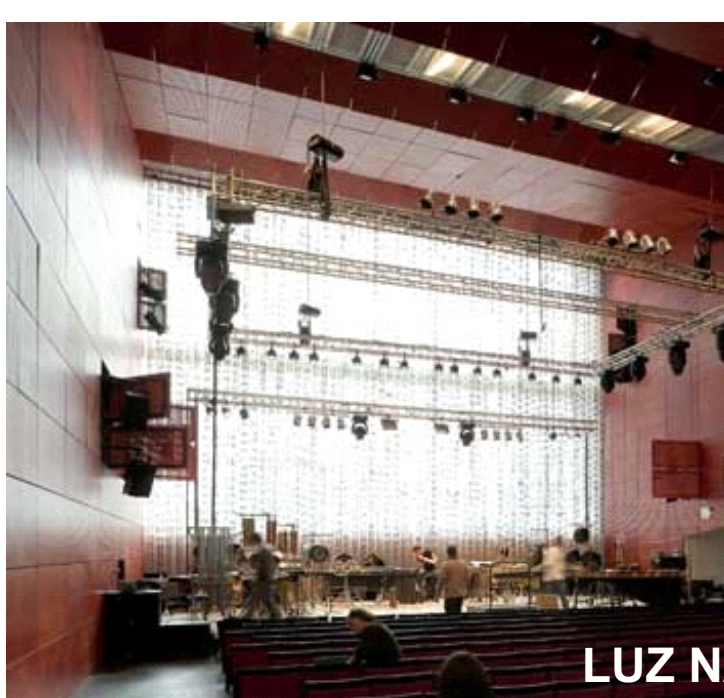


Fonte: Revista AU

CASA DA MÚSICA

Arquiteto: Rem Koolhaas
Porto/Portugal

Destaque:
relação dos espaços PÚBLICO/PRIVADO e MATERIALIDADE



Fonte das imagens: casadamusica.com e oma.eu

Imaginada para assinalar o ano festivo de 2001, em que a cidade do Porto foi Capital Europeia da Cultura, a Casa da Música é o primeiro edifício construído em Portugal exclusivamente dedicado à Música.

O projeto Casa da Música foi definido em 1999, como resultado de um concurso internacional de arquitetura que escolheu a solução apresentada por Rem Koolhaas - Office for Metropolitan Architecture (OMA).



Fonte das imagens: casadamusica.com e oma.eu